

**CONVOCATORIA: BOLSA DE TRABAJO REALIZADOR/A**

**SISTEMA: CONCURSO/OPOSICIÓN**

**17 FEBRERO 2024**

**1. Si te dispones a grabar un programa con varios intervinientes y se da la circunstancia de que el lugar es bastante reverberante, ¿Que micrófonos aconsejarías usar?**

- A) Cardioides
- B) Omnidireccionales
- C) De figura de ocho
- D) Ambientales

**2. ¿Cómo se puede controlar la intensidad de la luz?**

- A) Controlando la distancia y utilizando dimmers
- B) Cambiando la temperatura de color de las lámparas
- C) Solo a través de los dimmers
- D) No se puede controlar la intensidad de la luz

**3. ¿Cuál de estos archivos gráficos nunca tiene canal Alfa?**

- A) JPEG
- B) TIFF
- C) TGA
- D) Todos ellos

**4. ¿Cuál es la resolución en píxeles del formato 4K HD?**

- A) 2048 x 1080
- B) 1920 x 1080
- C) 3840 x 2160
- D) 4096 x 2160

**5. ¿Cuál de estas afirmaciones no es cierta?**

- A) Las siglas PNG significan *Portable Network Graphics*
- B) SVG es un formato de imagen vectorial
- C) El formato GIF tiene una alta tasa de compresión de la imagen
- D) El formato TGA no permite canal alfa

**6. La combinación de dos tecnologías como son la visión artificial y los motores gráficos hacen referencia a:**

- A) Realidad Virtual
- B) Realidad Aumentada
- C) Realidad Mixta
- D) Visión artificial y motor gráfico

**7. Según los objetivos estéticos y narrativos perseguidos ¿qué consigue un realizador cuando utiliza el llamado *plano holandés*?**

- A) Se trata de un plano poco utilizado, pero lleno de posibilidades dramáticas, donde a partir de un primer plano hay un transfoco o cambio de foco.
- B) En este tipo de plano, llamado también plano aberrante, la cámara está inclinada y comunica al espectador un efecto de inestabilidad de la situación o del personaje.
- C) Es un plano donde se va cambiando de distancia focal a lo largo de una secuencia, logrando así un efecto estructural muy llamativo y que se usa para definir a personajes inestables.
- D) Como toma su nombre de la situación geográfica de los Países Bajos, con tierras por debajo del nivel del mar, este tipo de planos se equiparán en parte a los planos por debajo del nivel del eje de los ojos de la mirada del protagonista

**8. Entendiendo la escaleta en televisión como un “esqueleto” o guía de referencia a seguir por el realizador, ¿consideras que, en un programa informativo, en el que hay una entrevista, la escaleta debe contener las preguntas de la misma?**

- A) No. Aunque en función del programa la escaleta se diseñe con un contenido u otro, los textos se incluyen en el guion no en la escaleta.
- B) Sí. Esta información es importante para el realizador y debe incluir las siempre al igual que los tiempos y los pies.
- C) Sí, pero solo en el caso de que la entrevista sea en directo.
- D) Preguntaría al rotulista si necesita las preguntas.

**9. “Si no hay texto, no hay programa”, pero ¿en qué género narrativo audiovisual podrías prescindir de un guion literario previo a la grabación para llevar a cabo su realización?**

- A) Spot publicitario con niños
- B) Reportaje de 50 segundos para un Informativo
- C) Documental de 50 minutos sobre excavaciones arqueológicas
- D) Serie de ficción de comedia

**10. Estamos realizando la retransmisión en directo de un evento y ejercemos de pool, para nuestra emisión tenemos a un presentador en pantalla ¿Qué sonido enviamos por la señal pool?**

- A) El audio del presentador mezclado con el audio ambiente
- B) El audio del presentador y el audio ambiente, pero siempre por separado
- C) El audio ambiente sin el audio del presentador
- D) El audio del presentador sin el audio ambiente

**11. ¿Cómo se llama al grado de pureza de un color con respecto al gris?**

- A) Saturación
- B) Luminosidad
- C) Brillo
- D) Matiz

**12. Si en una petición a producción para un programa de televisión se solicita una "PTZ" ¿a qué se refiere?**

- A) Microfonía inalámbrica
- B) Mesa mezclador de video para emitir por streaming
- C) Grabadora de video con sistema de reproducción en tiempo real
- D) Cámara robotizada

**13. ¿Qué es el MOCAP?**

- A) Elemento escenográfico
- B) Proceso digital de captación de movimiento
- C) Software de diseño 3D
- D) Sensor para realidad virtual

**14. El software de post-producción de audio es un/una...**

- A) TDR
- B) WAVED
- C) DAE
- D) DAW

**15. ¿Qué es un plano nadir?**

- A) Tipo de plano en el que la cámara está emplazada debajo del sujeto
- B) Tipo de plano en el que la cámara está situada justo encima de la figura
- C) Tipo de plano en el que la cámara se encuentra por debajo los de los ojos del sujeto
- D) Tipo de plano en el que se corta al personaje por encima de las rodillas.

**16. ¿Qué entendemos por FTP?**

- A) Es el protocolo para descargar y transferir ficheros a través de Internet.
- B) Es el protocolo que hace posible el envío de correos electrónicos a través de Internet.
- C) Es el protocolo que posibilita la descarga de páginas web a la estación conectada a Internet.
- D) Es el lenguaje por excelencia para la creación de páginas web.

**17. De manera genérica ¿qué longitudes de onda que percibe el ojo humano?**

- A) Las comprendidas 280 y 760 nanómetros
- B) Las comprendidas entre 380 y 760 nanómetros
- C) Las comprendidas entre 500 y 800 nanómetros
- D) Las comprendidas entre 280 y 560 nanómetros

**18. Si generamos contenidos gráficos virtuales para integrarlos digitalmente en un plano real, ¿de qué estamos hablando?**

- A) Realidad virtual
- B) Realidad contrastada
- C) Realidad aumentada
- D) Realidad inmersiva

**19. Si queremos hacer una grabación para a posteriori poder reproducir a cámara lenta en una secuencia a 25 FPS entrelazado, bastará con grabar:**

- A) A más de 25 FPS
- B) A 60 FPS
- C) Los FPS no influyen en este proceso
- D) A menos de 25 FPS

**20. ¿Cuál de estos formatos no es un formato de video?**

- A) H.264
- B) MOV
- C) FLV
- D) DIVMX

**21. ¿Qué es la narrativa transmedia?**

- A) Un tipo de relato ficticio que se desarrolla a través de diferentes plataformas y medios de comunicación, usando diferentes lenguajes adaptados a cada medio.
- B) La narración habitual en publicidad. Diseñar un relato ficticio y elegir los medios y formatos para expandirlo que mejor se adapten a nuestros objetivos.
- C) La manera de contar o narrar un relato, ficticio o real, en cada plataforma multimedia, adaptando la manera de hacerlo a cada medio de comunicación.
- D) La narrativa usada en el entorno multimedia que permite lanzar un mensaje con un formato cerrado y definido en distintas redes sociales según el público objetivo.

**22. ¿Cuál es la fórmula de la señal de luminancia?**

- A)  $Y = 0,30R + 0,59G + 0,11B$
- B)  $Y = 0,59R + 0,30G + 0,11B$
- C)  $Y = 0,30R + 0,11G + 0,59B$
- D)  $Y = 0,39R + 0,50G + 0,01B$

**23. ¿Qué significa PAL?**

- A) Phase Alternating Line
- B) Phanton Alternating Line
- C) Period Alternating Line
- D) Persistence Alternating Line

**24. Si utilizamos el término *wescam* en una conversación entre producción y realización, ¿a qué nos estaremos refiriendo?**

- A) Al tipo de cámara para la emisión de un producto por streaming
- B) Al programa usado para realizar una videollamada dentro de un informativo
- C) A una cámara que usaremos en una retransmisión de ciclismo
- D) Al sensor necesario para trackear una cámara de estudio

**25. ¿En qué longitudes de onda se encuentran los rayos ultravioletas?**

- A) Por debajo de los 400 nm
- B) Por encima de los 800 nm
- C) Por debajo de los 400 cm
- D) Entre los 400nm y los 600nm

**26. Si después de editar un documental queremos mandar el proyecto a un equipo de postproducción de video para su etalonaje y color, crearemos un archivo:**

- A) OMF
- B) MXF
- C) XML
- D) AIFF

**27. Desde el punto de vista de la ubicación de la cámara en una realización ¿Cuándo se produce un salto de angulación?**

- A) Cuando no respetamos la regla de los 30°
- B) Cuando no tenemos un objetivo angular en un plano master
- C) Cuando nos saltamos el eje
- D) Cuando no hay raccord de miradas

**28. Tenemos en programa un plano corto de un corredor con su mirada hacia la derecha del plano. Para respetar el raccord ¿por dónde debe aparecer ese mismo corredor en el siguiente plano general, que vamos a pinchar, antes de que los corredores aparezcan en plano?**

- A) Por la derecha del plano general
- B) Por la izquierda del plano general
- C) Para respetar el raccord solo podemos pinchar un plano frontal
- D) Da igual porque es una carreta con curvas y el raccord no se puede respetar nunca

**29. ¿Para qué sirve el Gen-Lock?**

- A) Para sincronizar estabilizadores de imagen
- B) Para generar señales de audio y video
- C) Para sincronizar archivos MXF
- D) Para sincronizar señales de video en tiempo y fase

**30. ¿Cuál de estas acciones basadas en la IA no existe en Adobe Premiere 2023?**

- A) Detectar y cortar escenas de manera automática
- B) Crear montajes iniciales a través de la edición basada en textos
- C) Elaborar montajes predictivos automáticos basados en imágenes
- D) Re temporizar la música para que coincida con el tiempo de tu video

**31. ¿A qué nos referimos con el término coleo inicial?**

- A) A las primeras colas pegadas a la cabecera de informativo
- B) Al tiempo que mantenemos unas colas sonando sin que el presentador hable
- C) A tiempo final de cualquier video que nos da paso al inicio del siguiente
- D) Al tiempo necesario, en un total, antes de que la persona comience a hablar

**32. ¿Cuál de estos soportes se puede usar en la narrativa transmedia?**

- A) Código QR
- B) Página Web
- C) Comic
- D) Todas son correctas

**33. ¿En qué tres ejes se desarrolla la labor del realizador?**

- A) Tecnológico, creativo y humano
- B) Práctico, tecnológico y social
- C) Creativo, divergente, histórico
- D) Cultural, humano y tecnológico

**34. ¿Cuál de estas afirmaciones hace referencia a un Ghost Frame?**

- A) En la realidad virtual es un frame "invisible" al ojo humano que se logra variando la frecuencia de muestreo
- B) Se utiliza en las realizaciones multicámaras, frame que marca el punto de inicio de una grabación y que será descartado en la posterior edición de video
- C) Es el frame negro que se deja al inicio y al final de un producto audiovisual cerrado
- D) Llamamos así al frame que se "cuela" entre plano y plano de un montaje de informativos

**35. ¿Qué temperatura de color se corresponde a la luz diurna con cielo nublado?**

- A) 5200K
- B) 4000K
- C) 6400K
- D) 4600K

**36. ¿Qué es un motor de render?**

- A) Software que capta la información de un modelado 3D, textura o animación y lo sintetiza a lenguaje HTML
- B) Software necesario para el modelado de un proyecto en 3D
- C) Software que permite la rotulación en tiempo real de rótulos estáticos
- D) Software que transforma la información de un modelado 3D, textura o animación en un video o imagen 2D

**37. ¿Qué es la máscara de Bayer?**

- A) Matriz de filtros cromáticos colocados delante de los fotodiodos de las cámaras digitales
- B) Herramienta de postproducción de video que permite modificar el color de un elemento concreto de la imagen
- C) Códec de intermediación digital
- D) Herramienta para la cuantificación del contraste, las altas luces y las sombras profundas

**38. Cuanto menor número  $f$ :**

- A) Menor profundidad de campo
- B) Menor cantidad de luz
- C) Menor apertura de diafragma
- D) Menor velocidad de obturación

**39. Si estás post-produciendo un video y llega la hora de pasarle al equipo de sonido el proyecto para que hagan su parte de la postproducción, ¿cuál de los siguientes métodos usarías?**

- A) Les exportaría cada una de las pistas de audio por separado para que ellos se monten el proyecto a su manera
- B) Crearía un Cue-sheet lo más detallado posible
- C) Usaría un sistema intercambio OMF o AAF
- D) Les debo proporcionar una copia del archivo de mi session de mi post-pro de video.

**40. ¿Qué software no cuenta con un panel de línea de tiempo para edición de vídeos?**

- A) Adobe After Effects
- B) Adobe Illustrator
- C) Adobe Photoshop
- D) Adobe Premiere

**41. Estás trabajando sobre un proyecto multimedia en Adobe After Effects, para que la capa de una composición herede las transformaciones de otra capa de la misma composición ¿qué icono utilizaremos?**

- A) Espiral
- B) Capa 3D
- C) Tímido
- D) Desenfoque de movimiento

**42. ¿Para qué se hace el balance de negro?**

- A) No existe el balance de negro
- B) Para ajustar la crominancia del negro
- C) Para ajustar la cámara a la temperatura de color de la iluminación
- D) Para ajustar la cámara al cambiar de óptica

**43. ¿Cuál es el nivel de referencia establecido por la EBU para los equipos de audio digital en instalaciones broadcast?**

- A) -18dBFS
- B) +4dBu
- C) - 10dBv
- D) -20dBFS

**44. Basándonos en a síntesis aditiva, ¿qué color obtendríamos al mezclar a partes iguales una luz roja y otra verde?**

- A) Cyan
- B) Amarillo
- C) Blanco
- D) Magenta

**45. ¿Qué es un plano cenital?**

- A) Plano hecho con un gran angular
- B) Plano con mucho aire en la parte superior del mismo
- C) Plano aéreo hecho con grúa
- D) Plano hecho desde arriba, en el la cámara se sitúa perpendicular al suelo

**46. ¿Cuál es la relación de aspecto del formato 16:9?**

- A) 2,16:1
- B) 1,77:1
- C) 1,33:1
- D) 1.85:1

**47. Un objetivo con distancia focal corta es:**

- A) Un objetivo anamórfico
- B) Un objetivo poco luminoso
- C) Un angular
- D) Un teleobjetivo

**48. Si estás trabajando con un objetivo a f/4 y bajas un paso a f/2.8 ¿qué sucede?**

- A) Te entrará el doble de luz en el objetivo
- B) Disminuyes a la mitad la luz que entra en el objetivo
- C) Varía la luz que entra en el objetivo, pero no la profundidad de campo
- D) Aumenta la profundidad de campo

**49. Estamos grabando un documental, ¿qué finalidad tiene hacer claqueta?**

- A) Ofrecer una sincronización fiable de audio y video
- B) Dar datos de fecha, operador y ubicación de la toma
- C) Ajustar el enfoque de la cámara
- D) Ajustar el audio para que no saturare

**50. Un filtro CTB...:**

- A) Disminuye la temperatura de color
- B) Modifica la intensidad de la luz, pero no altera la temperatura de color
- C) Aumenta la temperatura de color
- D) Tiene una densidad del 50%

**RESERVA (CUMPLIMENTAR TODAS LAS PREGUNTAS)**

**51. ¿En qué año aparece en Adobe Photoshop la opción de "Relleno generativo"?**

- A) 2008
- B) 2012
- C) 2018
- D) 2023

**52. ¿Cuántos canales de audio tiene una fuente de audio estéreo?**

- A) 2 CH
- B) 4 CH
- C) 6 CH
- D) 8 CH

**53. La regla de los tres tercios divide la imagen en tercios con líneas horizontales y verticales. Los puntos de intersección entre esas líneas marcan:**

- A) El centro de la imagen
- B) Las zonas que deben estar más iluminadas en la imagen
- C) Los puntos de interés de la imagen
- D) La zona débil y con menos interés de la imagen

**54. En vídeo o grabación. ¿A que llamamos flare?**

- A) Un estilo de montaje
- B) Un aparato de iluminación
- C) Un tipo de luz en una secuencia
- D) Un destello de luz

**55. Qué significan las siglas VTR?**

- A) Visible Tape Recorder
- B) Value Tape Recorder
- C) Video Tape Recorder
- D) Video Trust Recorder

**56. La persona que se dedica a la imagen corporativa, la infografía y el diseño multimedia en televisión se llama:**

- A) Realizador
- B) Grafista
- C) Productor
- D) Gestor de parrillas

**57. ¿Para qué sirve el balance de blancos?**

- A) Ajustar la luminancia de los blancos
- B) Equilibrar la iluminación de la escena para evitar dominantes
- C) Ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz de la escena
- D) Ajustar la temperatura de color de la cámara a la existente de la escena

**58. Si en un informativo en directo, el ayudante de realización te canta el pie de un VTR ¿a qué se refiere?**

- A) A la frase o palabra final del video que sirve de referencia para saltar al siguiente paso.
- B) A la primera palabra con la que comienza el video, para cantar al equipo que acaba de empezar esa pieza.
- C) Se estaría equivocando porque en los VTR no existen los pies, solo existen en las colas.
- D) A la cuenta atrás de los últimos 5 segundos del video para avisar de que finaliza.

**59. ¿En qué movimiento de cámara, según la teoría del lenguaje audiovisual, permanece constante el ángulo entre el eje óptico y la trayectoria del desplazamiento?**

- A) Paneo
- B) Travelling
- C) Zoom
- D) Roll

**60. ¿Qué estamos avisando cuando en directo cantamos que un video entra “a capón”?**

- A) Que no se le puede dar paso por transición de mezclador
- B) Que no tiene coleo inicial
- C) Que no tiene pista de audio
- D) Que entra con un golpe de sonido