

## PRUEBA TEÓRICO- PRÁCTICA AYUDANTE DE REALIZACIÓN EN PRÁCTICAS

Canal Extremadura TV – Septiembre 2019

---

### 1. ¿A qué denominamos colas en un Informativo?

- a) A la duración de nuestro material grabado en bruto.
- b) Son las entrevistas o declaraciones que grabamos.
- c) A un plano de cuerpo entero.
- d) **Al montaje de unos 30 segundos de duración.**

### 2. ¿Qué valor mide los voltios?

- a) Frecuencia
- b) Potencia
- c) Resistencia
- d) **Intensidad**

### 3. Si grabamos una entrevista con un micro de corbata Electret lo ideal es que sea tipo...?

- a) Unidireccional
- b) **Omnidireccional.**
- c) Magnético
- d) Hiper cardioide

### 4. Cuando un ayudante de realización se encuentra en un control de realización durante una emisión en directo, y teniendo que cumplir varias funciones ¿cuál de ellas debería ser su principal prioridad?

- a) Indicar a qué fuente vamos para que todo el equipo esté prevenido, especialmente en el caso de conexiones de directos.
- b) Asegurarse que están todos los rótulos ordenados y que no contienen errores.
- c) Prevenir al realizador de posibles indicaciones del editor.
- d) **Estar pendiente de que una fuente de vídeo no se agote y provoque un negro en emisión.**

### 5. Si tuvieses que hacer una incrustación, mediante la técnica de *chroma key*, de un personaje grabado en plató en una escena con la imagen de un bosque ¿Qué fondo usarías para colocar al personaje?

- a) Fondo azul.
- b) Fondo verde.
- c) Fondo rojo.
- d) **El fondo dependerá del vestuario del personaje.**

6. ¿A quién avisarías primero si, en un informativo necesitas ver el previo de pgm en un monitor del control ?

- a) Mezclador
- b) Control de cámaras
- c) Iluminador
- d) Operador de cámara

7. ¿Qué temperatura de color tiene estandarizada la luz día?

- a) 3200 Grados Kelvin.
- b) 4300 Grados Kelvin.
- c) 5600 Grados Kelvin.
- d) 7000 Grados Kelvin.

8. ¿Qué documento proporciona una fragmentación del contenido en tiempo y duración?

- a) Guión Literario
- b) Escaleta
- c) Story line
- d) Guión Técnico

9. Las radiaciones electromagnéticas se miden a través de dos parámetros:

- a) Longitud de onda y frecuencia
- b) Amplitud y longitud de onda.
- c) Amplitud y frecuencia
- d) Frecuencia y absorción

10. ¿Cuál es la frecuencia de muestreo del formato DVCpro50?

- a) 4:2:0
- b) 4:2:1
- c) 4:2:2
- d) 4:4:2

**11. Cuando habitualmente trabajamos para Informativos, ¿a qué nos referimos con el pie?**

- a) Indicaciones que sirven de referencia para el presentador/a.
- b) Tiempo final de una fuente que sirve para conocer su finalización.
- c) **Frase final de un texto que sirve de referencia para pasar a otra fuente.**
- d) Cambio de una fuente a otra para ir cumpliendo con el orden indicado en el guion.

**12. El formato FULL HD corresponde a una resolución de:**

- a) 1280 x 720 píxeles.
- b) 1050x756 píxeles.
- c) **1920x1080 píxeles.**
- d) 3840x2160 píxeles.

**13. ¿Para qué podrías usar un sistema LiveU?**

- a) Para gráficos en directo
- b) **Para hacer transmisiones en directo.**
- c) Para mezclas de sonido en directo.
- d) Para edición de vídeo en directo.

**14. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de minutado?**

- a) Al orden que siguen todos y cada uno de los pasos de una escaleta para que el realizador sepa en qué momento va cada fuente.
- b) **Al documento que define, según el tiempo transcurrido, los momentos más importantes, por ejemplo de un tema musical, y que son de gran ayuda para un adecuado diseño de la realización.**
- c) A la suma, por minutos, de la duración de un programa musical y que deben ser registrados por el ayudante de realización.
- d) A que cada minuto debe quedar registrado en la escaleta de una forma ordenada y es el ayudante de realización quien debe encargarse de esta función.

**15. Cuando decimos que un plano *desafora*, ¿a qué nos referimos?**

- a) No entran todos los personajes dentro del plano.
- b) **La cámara registra imagen que está fuera del decorado.**
- c) El decorado no es lo suficientemente amplio para todo el atrezzo.
- d) No es posible colocar todas las cámaras dentro del decorado reduciendo los planos.

**16. ¿Qué es una RDSI?**

- a) Una unidad de cámara con mesa de mezclas.
- b) Una unidad de satélite.
- c) Una mesa de mezclas.
- d) **Un tipo de línea telefónica.**

**17. ¿Cómo puedes detectar un salto de eje en una escena?**

- a) Con un cambio de dirección del personaje.
- b) Con un cambio de dirección en la pantalla.
- c) **Con un cambio de dirección al cambiar de plano.**
- d) Con un cambio de dirección de miradas dentro del mismo plano.

**18. La señal de referencia de programa en emisión dentro de una Unidad Móvil se conoce como:**

- a) **RF**
- b) AF
- c) Ambas son correctas.
- d) Ninguna es correcta.

**19. El actual CLAIM del Canal para esta temporada que acaba de arrancar es:**

- a) Sencillamente Extremadura
- b) Lo nuestro.
- c) **Orgullosos de lo Nuestro**
- d) Extremadamente Bueno

**20. ¿Qué no encontrarás dentro de un Control de Realización?**

- a) **Control central.**
- b) Control de sonido.
- c) Control de imagen.
- d) Mezclador de vídeo.

**21. ¿Quién es el actual Director de Innovación y Multimedia de Canal Extremadura?**

- a) Belén Bravo Orán.
- b) **Matías Romero Pérez.**
- c) Luis Miguel López Ortiz.
- d) Miguel Veríssimo de Mira Soto.

**22. De las siguientes opciones ¿Cuál es una lámpara de descarga?**

- a) **HMI**
- b) Halógena
- c) Incandescente
- d) Fluorescente

**23. La intensidad de una fuente luminosa se mide en :**

- a) Número f
- b) Lumen
- c) Lux
- d) **Candelas**

**24. Siempre que montamos un VTR en Canal Extremadura tenemos que tener en cuenta respecto al sonido lo siguiente:**

- a) **Locución por canal 1 y Ambiente por el 2**
- b) Locución por canal 2 y Ambiente por el 1
- c) Mezcla ambiente y Locución por ambos canales.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

**25. Sobre qué teoría se sustenta la televisión:**

- a) Tricromática
- b) Aditiva
- c) **Las dos primeras son correctas.**
- d) Ninguna es correcta.

**26. ¿Qué es un pantógrafo?**

- a) **Un soporte para luces.**
- b) Un trípode especial para cámaras.
- c) Un rail de luces.
- d) Un rail para el movimiento vertical de cámara.

**27. Señala la frase correcta:**

- a) A mayor número f, mayor apertura y mayor profundidad de campo.
- b) A mayor número f, menor apertura y mayor profundidad de campo.
- c) **A menor número f, menor apertura y mayor profundidad de campo.**
- d) A menor número f, mayor apertura y mayor profundidad de campo.

**28. ¿Qué significa tener una cámara masterizada?**

- a) Realizar a solo una cámara
- b) Ajustar los valores de imagen de esa cámara.
- c) **Grabar la señal de la cámara**
- d) Hacer balance de blancos de esa cámara.

**29. ¿Cuál es el sistema de producción empleado en los servicios informativos de Canal Extremadura Televisión?**

- a) iNews.
- b) VSNEplorer.
- c) **Dalet Galaxy.**
- d) Octopus Newsroom System.

**30. ¿Qué significa el concepto CROSSMEDIA?**

- a) Generar a partir de una historia, contenido nuevo en diferentes plataformas con historias independientes.
- b) **A partir de una historia adaptarla a las diferentes plataformas sin salirnos de la misma historia y sin interacción por parte del espectador en el contenido.**
- c) Generar contenido solo para Facebook y Twitter.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

## PREGUNTAS RESERVA

**31. Un micrófono hipercardiode es un tipo de micrófono cuya captación principal del sonido se produce en:**

- a) Su parte trasera principalmente.
- b) **Su parte delantera principalmente.**
- c) Sus 360 grados.
- d) Ninguna de las anteriores es verdadera

**32. ¿Cómo se llama el plano en que la cámara está emplazada justo debajo del sujeto encuadrando verticalmente hacia arriba?**

- a) Plano cenital.
- b) Plano contrapicado.
- c) Plano picado.
- d) **Plano nadir.**

**33. Cuando hablamos de composición de la imagen ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?**

- a) A mayor tamaño corresponde mayor peso visual
- b) A la derecha pesa más que a la izquierda.
- c) **Los colores fríos pesan más que los cálidos.**
- d) La forma regular es más pesada que la irregular.

**34. En una cámara de vídeo profesional, ¿con qué herramienta podremos controlar la saturación del blanco sin afectar a los colores más oscuros?**

- a) Gain.
- b) Shutter.
- c) Smear.
- d) **Knee.**

**35. ¿Qué es el código de tiempo?**

- a) La numeración de los frames de la cinta de vídeo.
- b) La información de los puntos de montaje.
- c) **Es un sistema de identificación de los cuadros de grabación en cinta de vídeo.**
- d) Es el código mediante el cual se otorga estabilidad en la velocidad de grabación en una cinta de vídeo.

